**Консультация музыкального руководителя для родителей «Музыкальные игры в семье»**

Уважаемые мамы и папы! Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в основном на музыкальных занятиях, где под руководством педагога ребенок старается проявлять себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодии при игре на музыкальных инструментах. Детей отталкивает все монотонное и скучное, поэтому для них имеет значение занимательный характер проведения занятия. Поэтому свои занятия я строю на игровых ситуациях, поскольку игра – насущная потребность ребенка, путь к познанию мира, школа жизни. В игре дети находят выход своей неуемной фантазии, огромной энергии, проявляют в полной мере свои способности. Музыкально-игровая деятельность способствуют как музыкальному, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, закрепляет представления детей и вызывает интерес к окружающему их миру, обогащает кругозор. Исключительно большое значение имеет музыкально-игровая деятельность для общего физического развития двигательных умений: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой. Я хотела бы предложить Вам небольшую подборку музыкальных игр. Они очень просты и не требуют специальной подготовки, поэтому в эти игры вы можете играть со своими детьми дома, на семейных праздниках, по дороге в детский сад.

**Учитесь танцевать.**

**Игровой материал:**

Большая кукла и маленькие (по числу играющих).

**Ход игры:** У взрослого в руках большая кукла, у детей – маленькие. Взрослый отбивает ритмический рисунок своей куклой по столу, дети повторяют его своими куклами. Громко – тихо. Игровой материал: Два кубика: большой и маленький. Ход игры: 1-й вариант: Детям предлагается спеть песню или послушать песню в записи, после прослушивания дети показывают кубик большой – громко, маленький – тихо. 2-й вариант: Громко или тихо сказать своё имя, по мяукать, по хрюкать. Взрослый исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики». Можно использовать любые движения. Игра проводится сначала только по показу взрослого.

**Нарисуй песню.**

**Цель**: Учить определять характер музыки и предавать свои впечатления в рисунке.

**Игровой материал**: Любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.

**Ход игры:** Предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования, звучит эта песня.

**Громко – тихо запоём.**

**Игровой материал: Любая игрушка.**

**Ход игры:** Ребенок закрывает глаза или выходит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поёт взрослый: звучание песни усиливается по мере приближения ребенка к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры взрослый с ребенком меняется ролями.

**Угадай мелодию.**

**Игровой материал:** записи песен, фишки.

**Ход игры:** Исполняется мелодия песни или проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и поют вместе с взрослым. За правильно угаданную мелодию участник игры получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

**Танцы сказочных персонажей.**

**Ход игры**: Взрослый предлагает ребенку станцевать танец так, как его бы станцевали сказочные персонажи (лисичка, заяц, медведь, Чебурашка и т. д.) Родителям, желающим развивать творческий потенциал ребенка, надо вести себя с ребенком на равных. Во всяком случае, фантазировать, в играх с детьми. Ребенок, с его необычной тонкой восприимчивостью, должен почувствовать, что вам нравится фантазировать, выдумывать, играть. Что вы, как и он, получаете от всего этого удовольствие. Только тогда он раскроется, будет искать творческий момент в любом деле. И наконец, будет сам придумывать новые игры. Детство – самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Праздники детства … они греют нас своим светом всю жизнь! Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

**Консультация для родителей на тему**

«**Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях семьи**»

Музыка для ребенка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Гармоничность музыкального воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека не только в детском саду, но и в семье.

Дети, участвуя в развлечениях, праздниках, да и на музыкальных занятияхскованы, боятся выразить свои эмоции, стесняются выразительного исполнения. Период дошкольного детства является наиболее чувствительным к восприятию искусства, в силу чего развитиемузыкально-творческих способностей наиболее эффективно происходит в процессе занятия музыкой, требующей развития музыкально-сенсорных способностейдетей, эмоциональной отзывчивости, музыкальной восприимчивости, умения чувствовать и осмысливать содержание разных по жанрам музыкальных произведений.  Развиваем творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний в знакомых танцевальных композициях, импровизация попевок в небольших песенках, музицирование на детских музыкальных инструментах, вовлечение в семейные праздники, знакомство с семейными традициями, песнями, сказками. В это же время происходят серьезные изменения в личностном развитии воспитанника, они требуют от родителей особоговнимания, особенно когда дети не могут, да и боятся, оценивать себя и свою деятельность.

Незначительная неудовлетворенность собой огорчает ребенка и при дальнейших выступлениях он теряется, а иногда может совсем отказаться. Есть замечательное стихотворение поэтессы Л. Фадеевой *«Первое выступление»*, в котором она точно передала эмоциональное состояние ребенка:

«Стою на сцене. Зал затих.

И я молчу, не вспомнить стих!

Стою и думаю о том,

Сейчас реветь или потом»

В музыкальной деятельности дети испытывают большую потребность в реализации своих творческих способностей: пропеть свое имя; сочинить несложную песенку на заданный текст, передать музыкальный образ в движении под музыку. Певческие импровизации детей не выразительны, в основном копируют друг друга. В движениях под музыку не уверены и стеснительны, но лишь отдельным детям удается *«войти в образ»*. Дети проявляют мало фантазии, создаваемые ими игровые и танцевальные образы маловыразительны. Появилась большая необходимость подвести, подтолкнуть детей к импровизации. Главное, чтобы ребенок не почувствовал, что его обучают, а был занят интересной для него деятельностью, был увлечен игрой, сказкой. Поэтому родители должны сами войти в образ ребенка, быть с ним, поддерживать.

Для формирования творческих способностей детей можно применить следующие направления:

- *«Мы рисуем музыку»* *(передают свои впечатления, настроение в рисунках)*;

- *«Мы сами можем творить музыку»* *(песенное творчество)*;

- *«Мы танцуем музыку»* *(игровое и танцевальное творчество)*.

Игра – самый доступный вид деятельности для детей дошкольноговозраста, в которой могут иметь место хороводы, сюжетно-ролевые песни, подвижные игры. Это наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляемая в образных движениях.

Сюжетно- ролевые игры раскрывают у детей фантазию, дети представляют разную мимику, придумывают разные жесты. Из сюжетно- ролевых игр вытекает театрализованная игра. Она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу, заставляет его сочувствовать персонажам, переживать разыгрываемые события. Именно театрализованные игры являются играми-представлениями, в них, как в настоящем театральном искусстве, с помощью интонации, мимики, жестов, позы и походки создаются конкретные образы.

Чтобы дети не копировали действия или движения взрослых, можно предложить детям этюды на контрастные жесты: *«Огромный арбуз»* - *«Воздушный шар»*; *«Тяжелая сумка»* - *«Мыльный пузырь на ладошке»*. Такие игры с воображаемыми предметами развивают удетей не только мимику и выразительные жесты, но и память, воображение, фантазию, творчество.

Родителям несложно проводить со своими детьми *«Театр песни»* - инсценирование песен с несколькими персонажами, а поэтические образы озвучивать детскими музыкальными инструментами.

Проводить с детьми *«Занятия – фантазии»* - обыгрывать с детьми не сказочные сценки, а придумываем с детьми другие ситуации, например, *«Муха- цокотуха»*: Муха- цокотуха нашла денежку:

1. -Что это? Денежка? Интересно, кто мог её обронить *(заяц, медведь, лиса)* Эту денежку я никому не отдам! Она моя! Потому что я её нашла. Что же мне купить?

2. – Ой, смотрите, я нашла денежку, какое счастье! Я пойду на базар…что же мне купить (мечтательно? Нет, лучше самовар!

3. – Ах, кто- то потерял денежку! Наверное, расстроился. Надо отыскать хозяина! Эта дорога ведет не базар, побегу, может отыщу того, кто её потерял.

Такие занятия помогают развивать речь детей, побуждают к творческому мышлению, воображению и фантазии.

Очень интересны детям *«Театрализованные викторины»*. На детских домашних праздниках пройдет весело и интересно. В них принимают участие две команды. Дети сами придумывают название команд, готовят себе эмблемы. Чем интересны викторины: присутствие жюри, а также зрители. Чем лучше сыграют, зрители быстрее отгадают, тем больше баллов получит команда.

.Примерные задания:

- инсценировать отрывок из сказки или стихотворения;

- назвать сказку по персонажам *(царь, 3 сына, болото, лягушка)*

- определенную фразу произнести с разной интонацией *(весело, грустно, сердито и т. д.)*

Такие викторины побуждают детей к активному общению, участию в театрализованных играх, развивается интонационная выразительность речи, а самое главное - совместное участие с родителями.

Таким образом, театрализованная деятельность детей и родителей позволяет научиться ребенку восхищаться, удивляться, сопереживать. Фантазирование, сочинительство сближает детей и родителей, позволяет доверять, раскрепощает ребенка.

Анкетирование родителей первой младшей группы по вопросам музыкального воспитания в семье

**Анкета**.

1. Проявляет ли ваш ребенок интерес к музыке?

2. Есть ли дома музыкальные инструменты и музыкальные игрушки?

3. Слушаете ли вы дома со своим ребенком музыку?

4. Какую музыку вы слушаете со своим ребенком?

- классическую

- народную

-детскую

- современную, популярную

5. Какую музыку больше любит ваш ребенок

- спокойную, грустную

- бодрую, веселую

6. Как себя проявляет ребенок во время слушания музыки?

-внимательно слушает

- любит двигаться под музыку

-пытается подпевать

7. Какие вопросы музыкального воспитания вас интересуют?

Анкета для родителей по вопросам музыкального воспитания дошкольников

Уважаемые родители!

Убедительно просим Вас ответить на вопросы нашей анкеты, которая поможет нам выявить проблемы музыкального воспитания детей. Заранее благодарим Вас за сотрудничество.

1. Как вы осуществляете музыкальное воспитание в семье?
2. Кто из членов семьи имеет музыкальное образование или владеет каким – либо инструментом *(укажите каким)*.
3. Ваша оценка музыкального воспитания проводимого в детском саду?
4. Какие музыкальные инструменты или игрушки имеются у вас дома? *(дудочки, барабан, деревянные ложки, металлофон, балалайка, гитара)*
5. Поют ли и танцуют дети дома? Кому они подражают: музыкальному руководителю, воспитателю или кому – нибудь из членов семьи?
6. Играют ли дети дома в *«театр»*, *«концерты»*, *«оркестр»*?

7.Есть ли у Вас дома: проигрыватель с пластинками, музыкальные магнитофонные записи, музыкальные видеозаписи.

8. Как часто Вы организуете семейные походы в театр, на концерты?

9. Будут ли ваши дети в дальнейшем посещать музыкальную школу, танцевальную школу и т. п.

10. Что на Ваш взгляд необходимо улучшить, пополнить, совершенствовать в работе детского сада по музыкальному развитию и воспитанию детей?

**Консультация «Играем в музыкальную сказку-шумелку»**

Сказки-шумелки и подражалки – это забавные упражнения для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет.

Сказки-шумелки дети очень любят, ведь они сами участвуют в процессе создания сказки.

Обычно сказка-шумелка сопровождается показом сказки на игрушках или презентацией. Детям раздаются соответствующие инструменты *(не обязательно****музыкальные****)*. Мама или воспитатель читает текст сказки, перелистывает слайды или показывает на игрушки, а ребенок на соответствующем месте сказки издает звуки инструментом. Например, мама говорит, что пошел дождь, ребенок изображает дождь игрой на металлофоне.

Таким образом, такая сказка учит слушать и реагировать определенным образом на слова сказки, развивает воображение и фантазию. Такую сказку легко можно придумать самим, а можно использовать уже придуманные сюжеты.

Как провести занятие по такой сказке:

- сказку нужно выучить, чтобы ее можно было рассказать наизусть;

- на первом месте должна быть история, а не звуковые эффекты, их не должно быть очень много;

- не обязательно использовать музыкальные инструменты, это могут быть просто звучащие предметы. Например, пакеты прекрасно шуршат, а ключи звенят;

- определите малышу роль, например, скажите, что он будет изображать дождик;

- выдерживайте паузы, игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст;

- взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.

**Сказка-шумелка**"Осенняя история"

Вот что понадобится нам: пакет, расческа, деревянные ложки, металлофон.

**Пролетело весёлое лето. Вот и наступила осень. Осенью мышки весь день бегают туда и сюда, собирая запас на зиму.** Трём шишки друг о друга. Проводим карандашом по зубчикам расчески. **Белочки прыгают по веткам собирая орешки.** Стучим деревянными ложками.

**Строит свой зимний домик трудолюбивый ёжик. Целый ворох сухих листьев натаскал он под старый пень.** Шуршим пакетиками и бумагой.

**Пошёл крупный дождь.** Стучим карандашом об бокал. Извлекаем звуки на металлофоне.

**Ветер стал гнуть деревья к земле.** Дуем в пластмассовую бутылку, стучим в круглый ксилофон.

**Все звери притаились в своих норках.** Произносим звук "Ч-Ч-Ч", приложив указательный пальчик к губам.

**Скоро в лесу стало тихо. Дождь перестал.** Стучим в музыкальный треугольник, замедляя темп.

**Выглянуло солнышко. И звери снова стали готовиться к холодной зиме**. Звуки ксилофона, стучим в барабан.

Декорации к этой сказке могут быть любые. Можно сделать коробку с осенним лесом.

**План работы с родителями по развитию музыкально творческих способностей.**

**Цель:** добиться тесного контакта и взаимопонимания между педагогами и родителями по развитию музыкально-творческих способностей детей

**Задачи:**

-повысить уровень музыкально-творческих способностей детей;

-повысить уровень компетентности родителей по вопросам развития творческих способностей детей через музыкальную деятельность;

-обогатить опыт межличностного взаимодействия детей, родителей и музыкального работника в работе по данному направлению.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мероприятие | Задачи | Сроки |
| 1.Родительское собрание. Тема выступления:  «Как развить музыкально творческие способности детей»  2.анкетирование родителей младших групп «ребенок и музыка», старших групп «проблемы музыкального воспитания» | -повышение грамотности родителей в вопросах музыкального воспитания  -выявить уровень сформированности у детей развития музыкальных способностей | Сентябрь |
| Мастер класс  «Создание домашнего оркестра» | -познакомить родителей с приемами музыкально-творческого развития детей в условиях семьи | Октябрь |
| Индивидуальные беседы «Рекомендации родителям по развитию творческих способностей детей». По результатам анкетирования | -повышение родительской компетентности в вопросах творческого развития средствами музыкальной деятельности | Ноябрь |
| Привлечение родителей к участию в мероприятии «новый год» (изготовление костюмов, познакомить с детским музыкальным репертуаром)  Новогоднее представление | -обучить совместному музицированию с детьми  -демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков | Декабрь |
| Консультация «играем в музыкальную сказку-шумелку» | -дать представление родителям о том, что звукоподражание на шумовых инструментах с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии,  -совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения | Январь |
| Мастер класс на тему:  «Использование клавес в речевых и музыкальных играх, как эффективная форма развития чувства ритма у детей дошкольного возраста | - познакомить участников Мастер класса с приёмами развития чувства ритма у дошкольников при помощи деревянных палочек.  -расширить репертуар игр для развития ритмических способностей воспитанников.  -раскрыть содержание мастер класса посредством выполнения комплекса игровых упражнений. | Февраль |
| Открытое занятие для родителей с использованием приемов развития музыкально-творческих способностей  «Детский концерт» | -повышение родительской компетентности в вопросах музыкального образования;  -демонстрация сформированных творческих умений и навыков | Апрель |
| Консультация «музыкальные игры в семье»  Папка передвижка  «Музыкальные игры летом» | -пополнить знания родителей по развитию творческих способностей средством музыкальной деятельности;  -дать рекомендации родителям по формированию творческих способностей детей через музыкальную деятельность в летний период | Май |

Мастер-класс «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в развитии музыкально-творческих способностей»

Ход мероприятия:

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Как известно необходимо с самого раннего возраста **развивать музыкальные способности детей**. Дети эффективнее **воспринимают музыку**, когда она воздействует в комплексе с движением, словом. Успех работы я вижу в тесном сотрудничестве с **воспитателями**.

Поэтому, цель моего **мастер-класса** сегодня научить педагогов практическим приёмам организации, отработки **музыкальных способностей** детей в доступной игровой форме, побуждать к самостоятельным действиям детей с применением знаний, полученных на **музыкальных занятиях**.

Результативность обучения повышается тогда, когда **воспитатель** сам активно участвует в игре.

Здесь у меня скрыт некий предмет, я вам предлагаю с помощью игры *«Да и нет»* отгадать, что здесь. Вы можете задавать мне различные вопросы, на которые я буду отвечать да, нет.

Варианты публики.

Я вынуждена вам подсказать, этим предметом мы пользуемся ежедневно утром, на обед и вечером. *(Ложка)*. Посмотрите и подумайте, как можно использовать самую обыкновенную ложку помимо её прямого назначения.

Варианты ответов.

Вы знаете, дети видят в обычных предметах намного больше, чем мы взрослые, я сейчас хочу предложить послушать, как говорят об обыкновенной ложке мои **воспитанники**. *(Ребята высказываются)*. Удивительно, как дети видят в обыкновенной ложке – такие вещи.

Из накопленного опыта, я обратила внимание, что большую помощь в **развитии самостоятельной музыкальной** деятельности оказывают именно ложки.

Как вы понимаете, это только одно из направлений работы **музыкального руководителя**.

Позвольте предложить вам проиграть несколько ситуаций, которые вы можете проиграть в группе.

Но а мы отправляемся с вами в путешествие с ложкой

1-я станция *«****Музыкальная****»* ложка может превратиться в **музыкальный инструмент**.

Ложки всегда были самым доступным инструментом. Приёмы игры на ложках очень быстро осваиваются детьми, так как занятия проходят в игровой форме организованно и последовательно.

Знакомство с ложкой начинаем с младшей группы. Оно проводится последовательно и от занятия к занятию. При этом создаётся у детей радостное настроение от общения с **музыкой**.

Обучение на двух ложках я поделила на два этапа.

1. Ребенок учится играть, взяв в каждую руку по ложке.

2. Ребенок соединяет две ложки в правой руке.

Если ребенок маленький, то ему трудно удержать в маленькой

ручке сразу две ложки, и поэтому целесообразно начинать обучение

детей, дав ложку в каждую ручку. Так ребенок быстрей усваивает все

приемы, которые ему предлагает педагог, легче передать ритмические рисунки, которые он изучает на занятии.

Как можно играть на ложках? (Громко и тихо *(Громко- хлопаем, тихо- играем кончиками)*.А мы про Петушка знаем попевочку. *(Поём и хлопаем)*.Для этого на ложках можно играть долгий звук и короткий звук, приготовились (скользящие движения- Пе-ту-шок-последний долгий, так всю потешку. Последний Ку-ка-ре-ку- над головой).

Благодаря этому приёму дети не только усваивают ритм, но и легче запоминают слова потешки. Этот приём можно использовать при разучивании любого стихотворения.

2 этап. С детьми старшего дошкольного возраста.

Следующий этап более сложный. Две ложки вкладываются в правую руку таким образом, чтобы указательный палец правой руки находился между «корешками". Большой палец прижимает сверху правую ложку, а три нижних пальца поддерживают снизу вторую ложку. Таким образом, ложки как бы зажимаются в тисках, окончания *«корешков»* плотно удерживаются в ладошке. В начале обучения можно выбрать такие ложки, у которых "корешки" не круглые, а плоские. Такие ложки легче удержать в маленькой ручке. Иногда ложки скрепляют за *«корешки»*, в этом случае ложки просто держат в ладошке, не ставя пальчик между *«корешками»*. Вот ложки в руках у маленького **музыканта** и теперь добиваемся такого удара, чтобы от ложек получался хлопок. Это будет не сразу, и от педагога потребуется не мало терпения, чтобы научить ребенка выдать такой хлопок.

Самый простой прием это, когда ложки ударяют о левую ладошку. Можно украсить это движение, постепенно поворачивая кисть левой руки, ударяя то по внутренней стороне, то по внешней стороне кисти.

«Вот лошадка серый бок- цок, цок, цок, цок, цок, цок *(ложки зажаты между пальцами)*.2-мя, затем по одной.

Вот лягушка на болоте очень весело поёт, целый день она поёт- ква,ква, ква.

Воробьи **развеселились**, зёрнышки клювать пустились, целый день клюют- 3 раза, всё клюют, клюют, клюют *(кончиком по ложке)*.

Дождик капает по крыше – тук,тук, тук…., еле слышно- тук,тук, тук *(кончиками друг об друга)*.

Вот течёт ручёёк, видно путь его далёк, всё журчит плескается, убежать пытается *(круговые движения)*

ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ИГРЫ НА ТРЁХ ЛОЖКАХ.

Самый сложный прием, это игра на трех ложках. Но к нему надо приступать только тогда, когда ребенок овладел игрой на двух ложках. Из практического опыта, этот прием всегда дается трудно и проходит, три – четыре месяца, прежде чем ребенок точно выполнит требование педагога. Первая ложка вкладывается в ладошку, углублением вниз, между большим и указательным пальцами левой руки. Большим пальцем ложка плотно прижимается к ладошке, в том месте, где соединяется вместе "корешок" и "шапочка".Вторая ложка кладется между указательным и средним пальцем, углублением вверх. Указательный, средний и безымянный пальцы сгибаются и вкладываются в углубление ложки, а мизинец с обратной, округлой стороны крепко прижимает ложку к трем этим пальцам. Корешки находятся в положении "от себя".

На первых занятиях самое главное; удержать ложки в нужном положении, и медленно сгибая кисть левой руки, попытаться добиться удар *«шапочек»* ложек. Главное, чтобы ребенок не потерял первоначальный интерес к занятиям, так как у многих ложки еще долго будут выскальзывать из рук. Здесь опять пойдет обучение от простого к сложному.

**Музыкальное произведение***(закрепление приёмов обучения)*.

2-я станция *«Изобразительная»*.

Дети изображают на ложках всё что хотят. Сегодня я предлагаю изобразить на ложках героев сказки, это нам поможет перейти на следующую станцию.

*(Коллеги рисуют на ложках)*.

А мы в это время отправимся дальше -станция *«Кукольная»*.

Если взять самую обыкновенную ложку прикрепить к ней личико, косички, а также нарядное платьишко, то у нас получится куколка. *(Показываю, как прикрепляю)*. А если к обыкновенной ложке приделать седые волосы, приделать косыночку, привязать её фартук, то у нас получится – бабушка. А если к обыкновенной ложке прикрепить бороду, надеть на неё штанишки и кушачок, то у нас получится – дедушка.

Я предлагаю одеть наших героев.

Наши персонажи готовы и мы отправляемся на следующую станцию *«Театральная»*. Сейчас мы наших героев отправляем в сказку *«Зайчья избушка»*. Вот у нас и готов кукольный театр, которым дети могут играть как в группе, так и на занятиях.

Таким образом, благодаря **взаимодействию муз**. **руководителя и воспитателей групп**, к концу учебного года, вы увидите, что уровень **развития муз**. **способностей по разделам**: слушание **музыки**, пение, муз. -ритм. движения, игра на муз. инструм., детское творч-во детей станет значительно выше.

Очень хотелось бы, уважаемые коллеги, **воспитатели**, чтобы вы в группах больше пели с детьми, чаще слушали **музыку**, играли с детьми на **музыкальных инструментах**, т. е. чтобы ваши *«****музыкальные уголки****»* постоянно действовали!

Ещё раз хочу повторить,что ложку можно пропустить через все направления.

В честь нашей встречи хочу вам, уважаемые коллеги подарить буклеты, в которых прописаны приёмы игры на ложках, которые в силу ограниченного времени мы не успели с вами поучить.

Спасибо за внимание.

**Памятка для педагогов.**

«Чтобы достичь наилучшего результата по развитию музыкально-творческих способностей…»

        Знать программные требования по музыкальному воспитанию.

        Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.

        Разучивать движения с отстающими детьми.

        Углублять музыкальные впечатления детей путём прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

        Развивать музыкальные умения и навыки детей в процессе музыкальных, хороводных игр.

        Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (деревянные ложки, металлофон, бубен, и др.)

        Развивать самостоятельность, инициативу детей в исполнении знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике.

        Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.

        Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников и развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.

        Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и утренникам.

        Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.

        Быть изобретательным, эмоциональным и артистичным.

**План работы с педагогами по развитию музыкально творческих способностей.**

**Цель:** добиться тесного контакта и взаимопонимания между педагогами и музыкальным руководителем по развитию музыкально-творческих способностей детей

**Задачи:**

-повысить уровень музыкально-творческих способностей детей;

-повысить уровень компетентности педагогов по вопросам развития творческих способностей детей через музыкальную деятельность;

-обогатить опыт межличностного взаимодействия детей и педагога в работе по данному направлению.

**Перспективный план работы с педагогами по развитию музыкально-творческих способностей.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 09 | 10 | 11 | 12 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
| Консультация «Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников в свободной деятельности»  Консультация «Творческая инициатива детей в музыкальных играх»  Консультация «Музыкально-игровое творчество детей»  Консультация «развитие музыкально-творческих способностей дошкольников в свободной деятельности» | + |  |  | + |  |  | + |  |  |
| Мастер-класс «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в развитии музыкально-творческих способностей» |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| Памятка для педагогов «Чтобы достичь наилучшего результата по развитию музыкально-творческих способностей…» |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Подготовка к празднику-организационные моменты |  | + | + | + |  | + | + |  | + |
| Индивидуальная работа с ведущими утренников |  | + | + | + |  | + | + |  | + |
| Оформление музыкального зала к празднику |  | + | + | + |  | + | + |  | + |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |